

Михаил Заиканов

**Каталог работ**

**Выпуск 1**

**Западно-  
восточный  
диван**

кабинет графики



## **ЗАПАДНО-ВОСТОЧНЫЙ ДИВАН в Петербурге**

Слово «диван» в странах Ближнего и Среднего Востока сперва означало «счетную книгу», «список», но со временем стало употребляться применительно к государственным «канцеляриям», высокопоставленным «советам», «кабинетам», что в свою очередь дало наименование мебели, характерной для этих учреждений. «Диванами» также называли сборники лирических стихотворений (см., например, «Диван» прославленного персидского поэта Хафиза). В Европе слово «диван» в значении предмета интерьера вошло в обиход в начале XVIII века. Литературный же смысл слова становится известен только столетием позже. Важную роль в этом, очевидно, сыграл сборник Гёте «Западно-восточный диван» (1819), оказавшийся одной из первых попыток синтезировать восточную и западную поэтические традиции. (Наш логотип WöD — аббревиатура оригинального названия сборника, West-östlicher Diwan, которой пользуются литературоведы.) Отдельные фрагменты сборника переводились на русский язык уже начиная с 1820-х, но самое полное русскоязычное издание произведения, с поэтической и прозаической частями и научным комментарием, увидело свет только в 1988 году. Судя по всему, это событие нашло отклик и в петербургском художественном мире. Так, в апреле 1993-го в Николаевском дворце (в советское время — Дворец Труда) открылась знаковая выставка «Западно-восточный диван» художника Тимура Новикова, куратора-искусствоведа Ивана Чечота и галереи Navicula Artis. Спустя год поэт Дмитрий Голынько-Вольфсон провел серию одноименных художественно-поэтических акций на квартирах художников и в галерее «Борей»...

WöD сочетает в себе черты кабинета ценителя искусств и бара: здесь продаются графика и фотографии, выполненные современными художниками, составляются сборники для чтения, варится кофе, предлагаются легкие блюда, вино и пр.

## **МИХАИЛ ЗАИКАНОВ**

*Живет и работает в Москве*

Институт проблем современного искусства (2012–13); Московская Школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко (2010–12).

### **Как давно вы стали художником?**

Официально — лет шесть-семь назад, но, думаю, все, что случилось до этого, было частью становления.

### **Можно ли выучиться на художника? Как соотносятся в вашем творчестве образование и интуиция?**

Можно научиться различным навыкам и техникам, но, по-моему, художник — всегда чуть больше, чем просто навыки. В это «чуть больше» входит в том числе и интуиция.

### **Как часто вас просят разъяснить свои работы? Как вы к этому относитесь?**

Это довольно часто случается на моих выставках. Нормально отношусь. :)

### **Каких художников, фильмы, музыку, тексты, страны, города, места вы могли бы порекомендовать для лучшего понимания того, что вы делаете?**

Любимые художники очень разные, но они все — наши современники: Виктор Пивоваров, Кристиан Болтански, Ансельм Кифер, Вольфганг Тильманс, Мортен Андерсен, Кори Аркейнджел, Павел Альтхамер. Среди важных для меня авторов отмечу Мишеля Уэльбека, Андрея Платонова, Мишеля Фуко, Пьера Норá, Томаса Манна (в первую очередь «Волшебная гора»), Гюнтера Грасса, Генриха Бёлля, Сэмюэла Беккета. Про музыку не могу сказать определенно, потому что у меня попеременно играют то поп-музыка 90-х, то минималисты, то всякие барочные красоты. Из современных отечественных групп мне наиболее близки «4 Позиции Бруно» и их проекты.

### **Насколько подборка ваших произведений, сделанная нами для кабинета графики, репрезентативна по отношению к вашему творчеству? Изменялся ли ваш художественный метод?**

Подборка включает мои работы за довольно большой период времени. Здесь нет совсем недавних работ, но, например, есть мои очень ранние коллажи, которые я нигде и никогда не показывал.

### **Получается ли зарабатывать на жизнь творчеством?**

У меня получается зарабатывать в основном творчеством, потому что я еще сотрудничаю с театрами — как видеохудожник и художник-постановщик. Если же говорить о продаже моих произведений, то такое случается достаточно редко.

### **Над чем вы работаете сейчас или собираетесь работать в ближайшем будущем?**

Последние несколько лет я работаю с темой памяти и исторических пересечений. За основу беру личные истории, в том числе и историю своей семьи. Обычно мои произведения становятся результатом исследовательских поездок в отдаленные (и не очень) места. На основе собранного материала я и работаю; точнее, именно его наличие позволяет мне работать. Если говорить про материалы, то это фотографии, гипс, бумага, калька.

См. другие материалы на: [www.grafikkabinett.art](http://www.grafikkabinett.art)

**MZ 1**

2016

авторская печать, акрил

41,9 × 29,7 см



**MZ 2**

2016

авторская печать, акрил

29,7 × 41,9 см

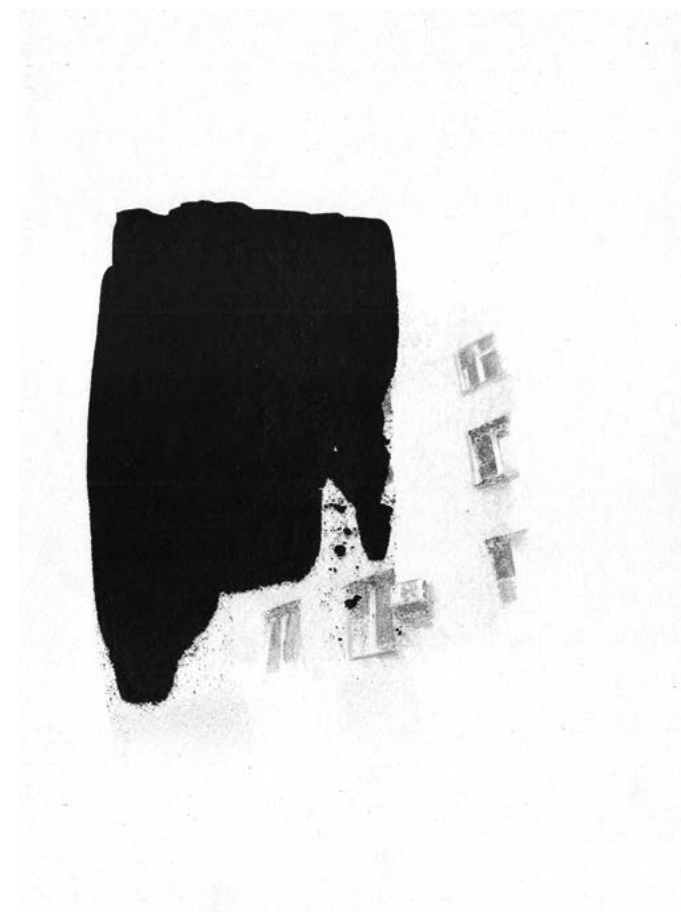


**MZ 3**

2016

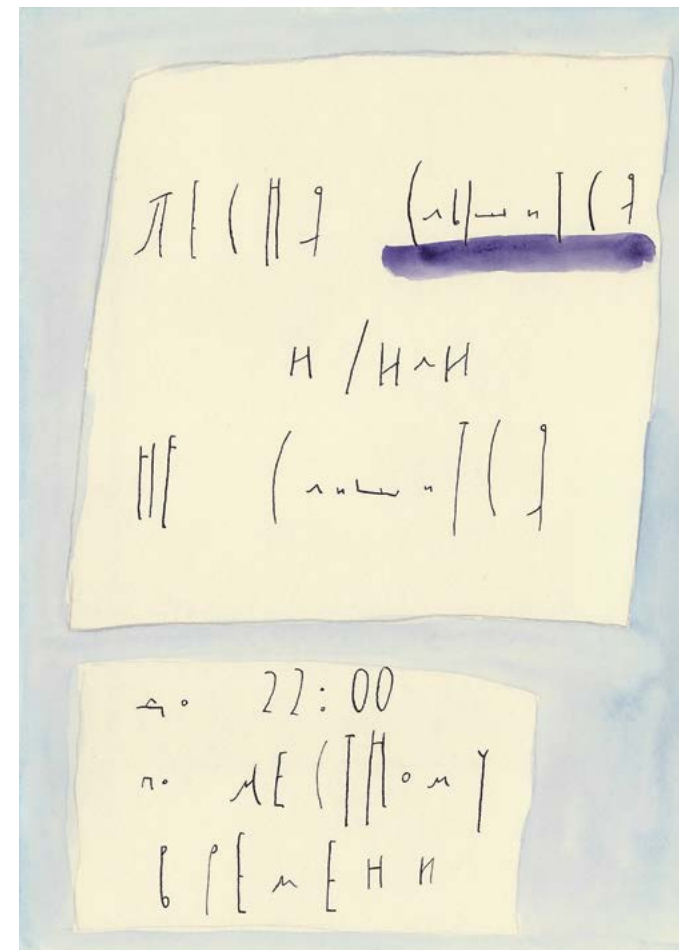
авторская печать,  
карандаш, акрил

39,5 × 29,7 см

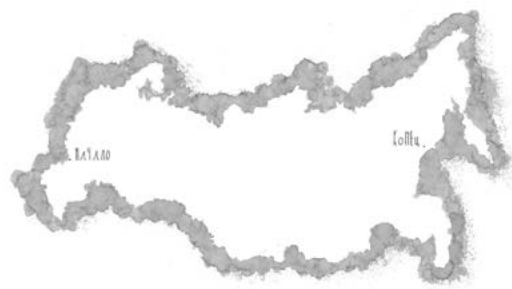




**MZ 4**  
2016  
акварель, тушь  
28 × 21 см



**MZ 5**  
2016  
акварель, тушь  
29,7 × 21,2 см



### MZ 6

#### Серия «Карты»

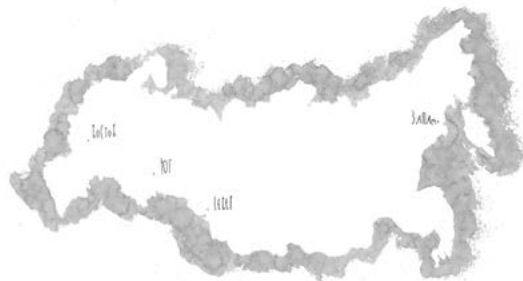
2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017



### MZ 7

#### Серия «Карты»

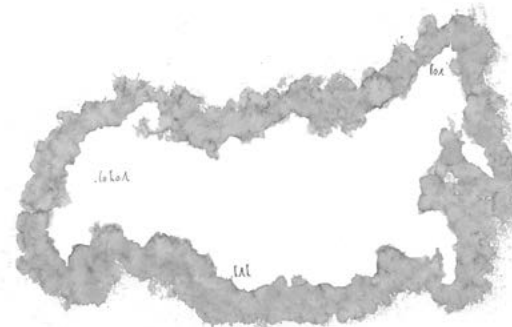
2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017



### MZ 8

#### Серия «Карты»

2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017

#### Комментарий:

произведение находится  
в частной коллекции.

### MZ 9

#### Серия «Карты»

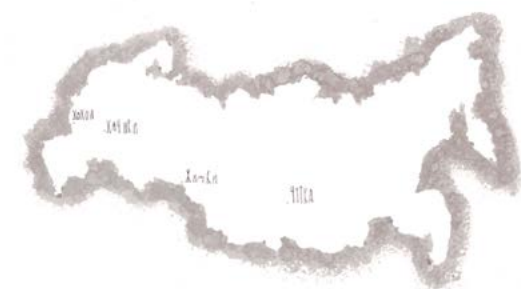
2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017



### MZ 10

#### Серия «Карты»

2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017



### MZ 11

#### Серия «Карты»

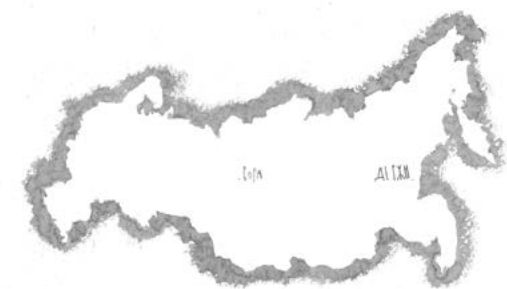
2014–2015

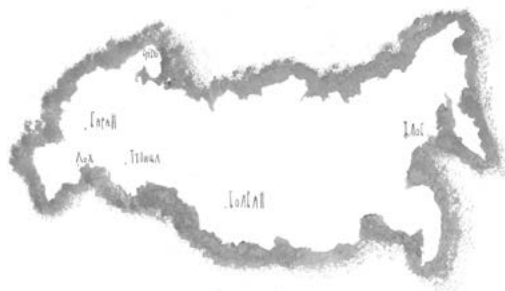
тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017





### MZ 12

#### Серия «Карты»

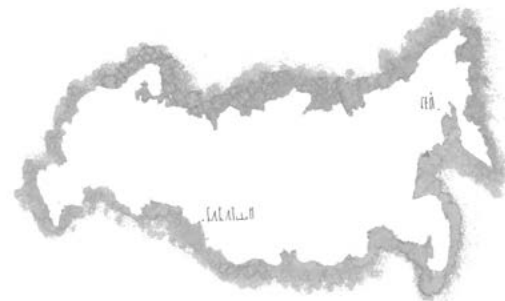
2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017



### MZ 13

#### Серия «Карты»

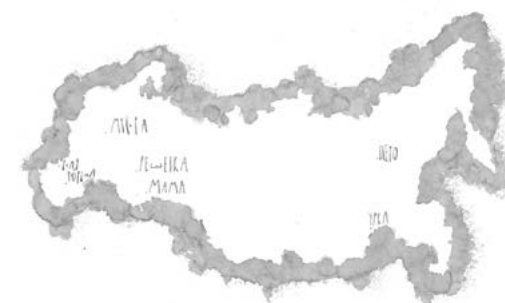
2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017



### MZ 14

#### Серия «Карты»

2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017

### MZ 15

#### Серия «Карты»

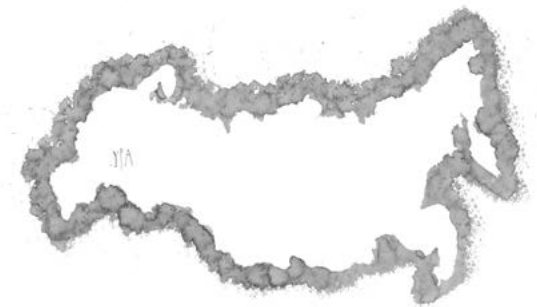
2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017



### MZ 16

#### Серия «Карты»

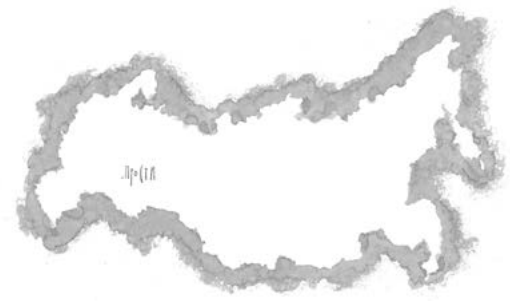
2014–2015

тушь

42 × 59,5 см

#### Выставочная история:

«Ура и Прости», пространство  
«Витрина районной  
библиотеки: современное  
искусство про каждого  
для каждого», Петербург,  
2017





**MZ 17**  
2011  
коллаж  
29,7 × 20,6 см

**MZ 18**  
2011  
коллаж  
29,7 × 20,6 см



**MZ 19**  
2011  
коллаж  
20,6 × 29,7 см







**MZ 20**

2011

коллаж

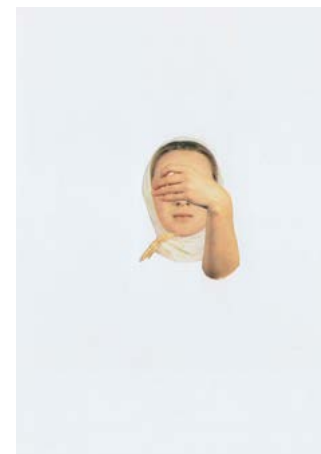
29,7 × 20,6 см

**MZ 21**

2011

коллаж

29,7 × 20,6 см



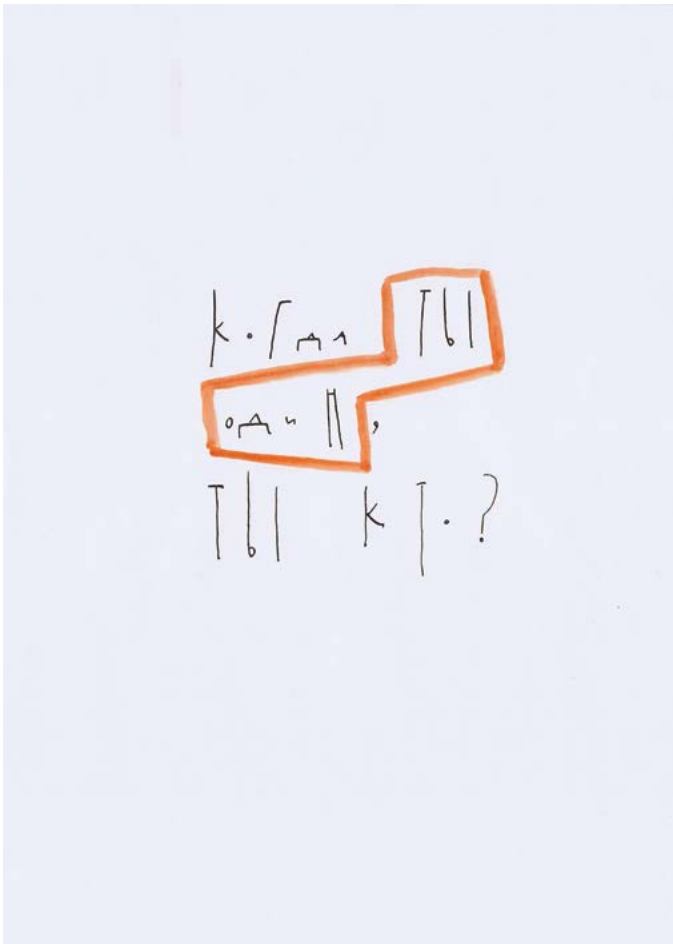
**MZ 22**

2011

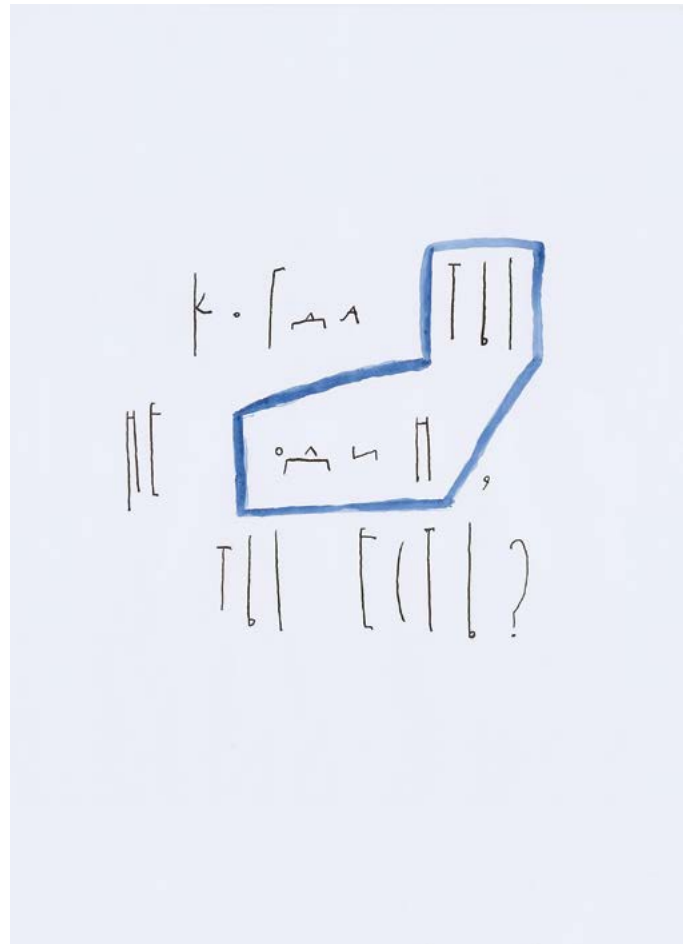
коллаж

29,7 × 20,6 см

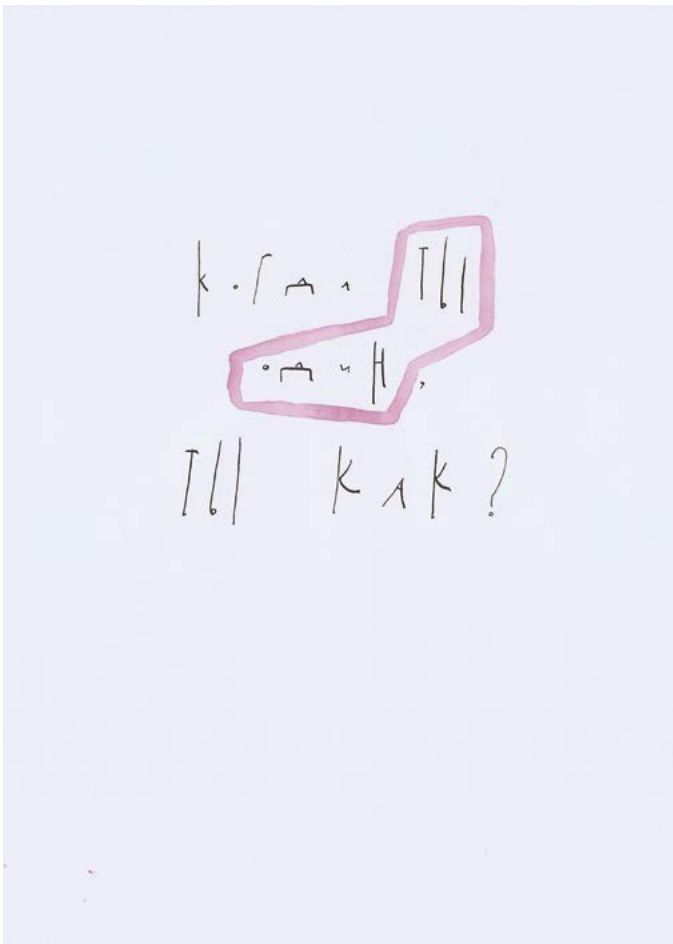




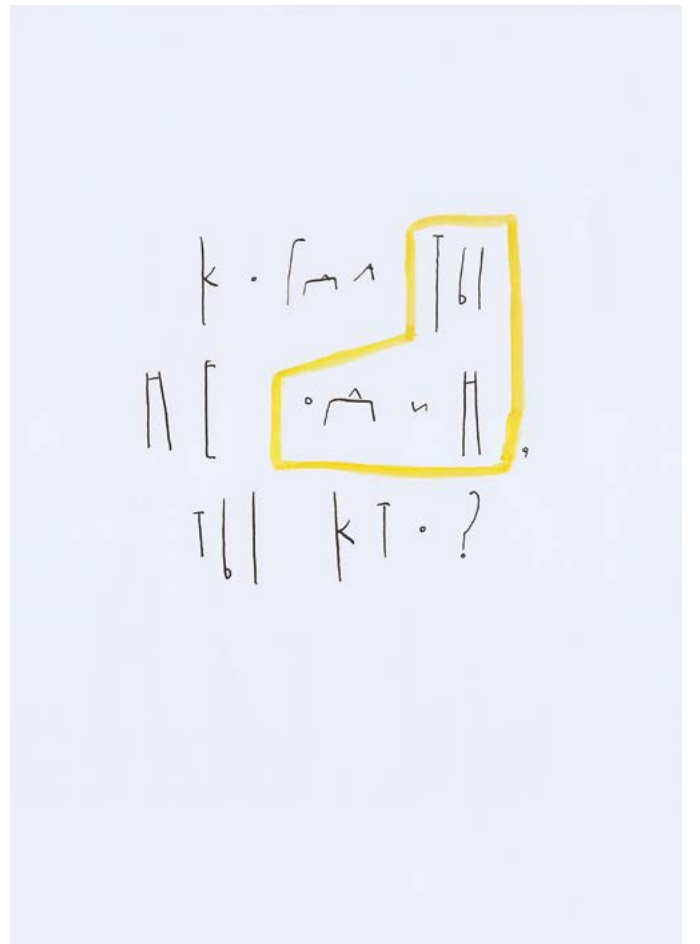
**MZ 23**  
**Серия «Когда ты один»**  
2016  
акварель, тушь  
29,7 × 21 см



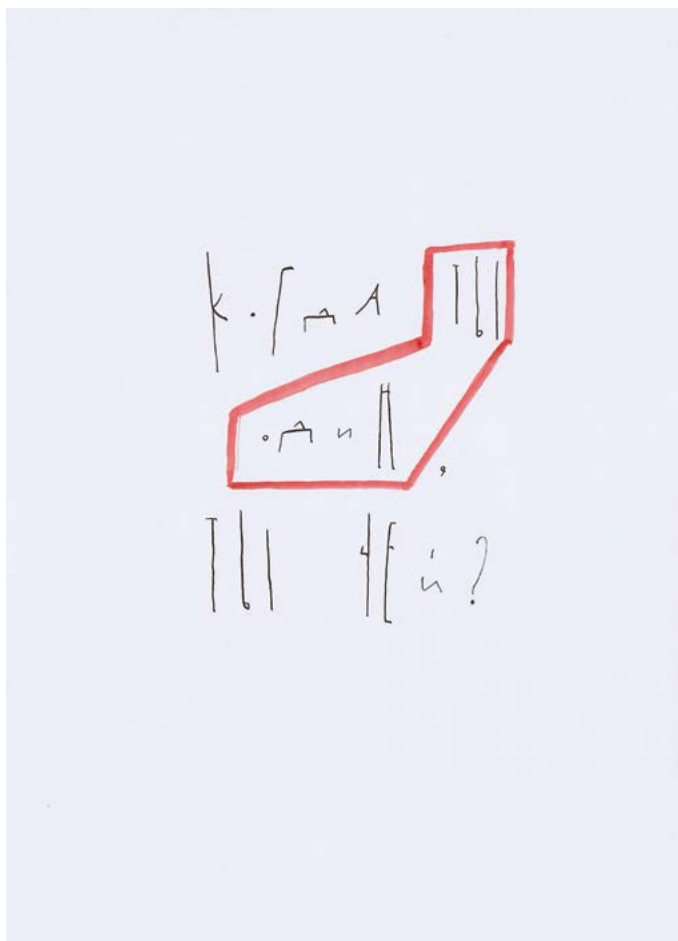
**MZ 25**  
**Серия «Когда ты один»**  
2016  
акварель, тушь  
29,7 × 21 см



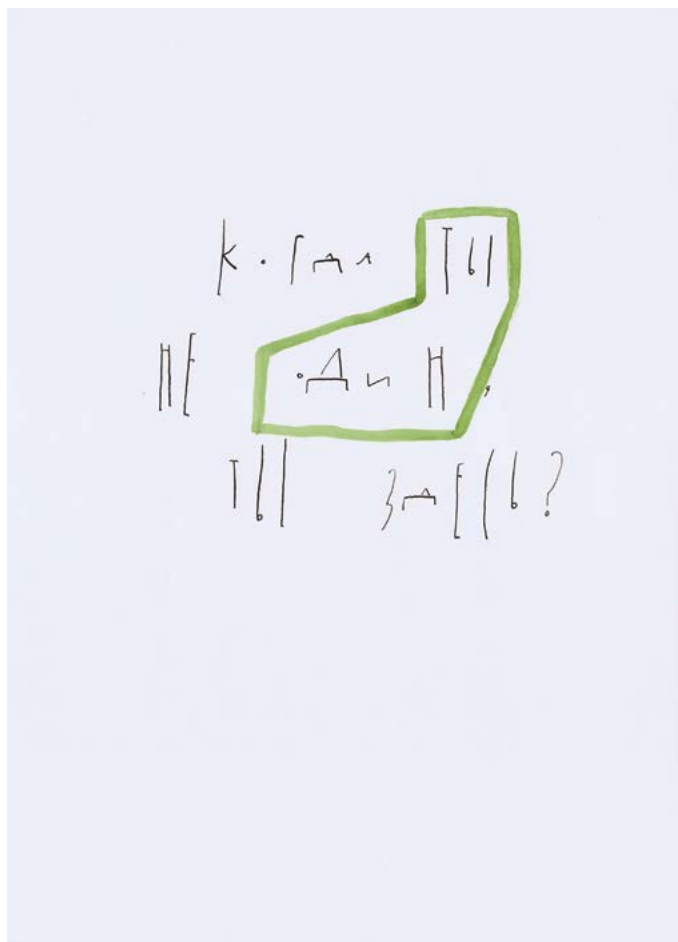
**MZ 24**  
**Серия «Когда ты один»**  
2016  
акварель, тушь  
29,7 × 21 см



**MZ 26**  
**Серия «Когда ты один»**  
2016  
акварель, тушь  
29,7 × 21 см

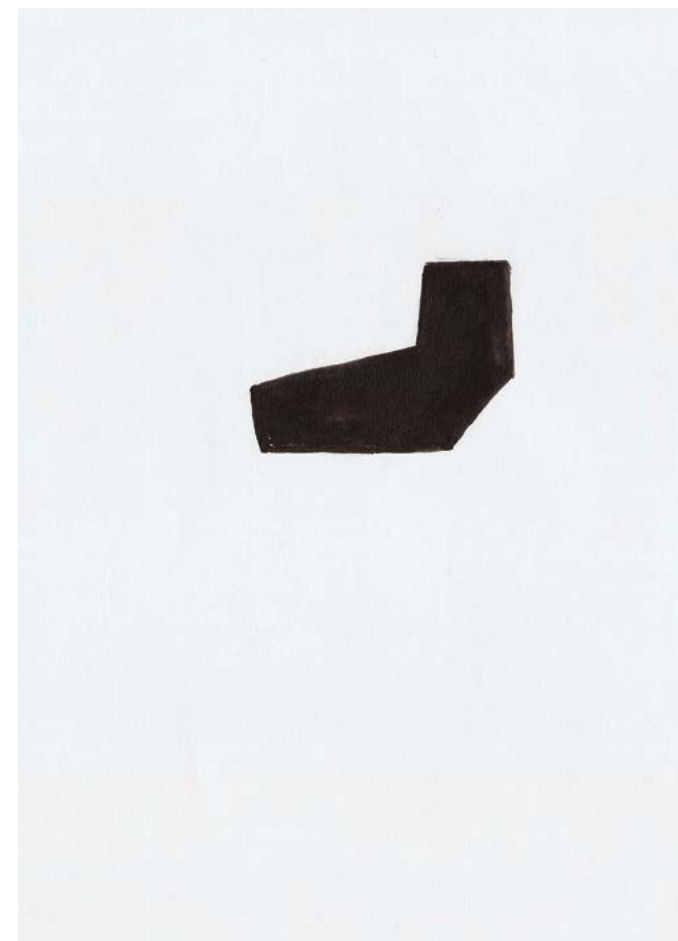


**MZ 27**  
Серия «Когда ты один»  
2016  
акварель, тушь  
29,7 × 21 см



**MZ 28**  
Серия «Когда ты один»  
2016  
акварель, тушь  
29,7 × 21 см

**MZ 29**  
Серия «Когда ты один»  
2016  
акварель, тушь  
29,7 × 21 см





**WöD**

**2017**